

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

за підручником інтегрованого курсу “Мистецтво”

(автори Ірина Стеценко, Світлана Садовенко)

за Типовою освітньою програмою початкової освіти, розробленою під керівництвом Р. Шияна

2 семестр

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
ТЕМА 5. ЦІННОСТІ					
33		Таємниці в простоті <i>Образотворче мистецтво</i> с. 56-57	Художньо-практична діяльність	Малювання графічного пейзажу	- розрізняє пейзаж від інших творів живопису [2 МИО 2-2.2-1]; - експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; - використовує у роботі хроматичні і ахроматичні кольори; утворює з основних кольорів похідні [2 МИО 1-1.1-8]; - створює хроматичну й ахроматичну графічну композицію, використовуючи лінії, крапки та плями [2 МИО 1-1.1-9]; - використовує усю площину аркуша для створення композиції [2 МИО 1-1.1-12]; - користується художніми засобами та матеріалами, палітрою, пензлями, стеками, ножицями тощо [2 МИО 1-1.1-13]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання пейзажу Сабри Філд (графіка). Бесіда про графіку як вид образотворчого мистецтва. Слухання твору “Елегія для Арктики” Людовіко Ейнауді	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					розпізнає прості художні матеріали, якими виконана учнівська творча робота (кольорові олівці, фломастери, акварель, гуаш, пластилін тощо) [2 МИО 2-2.2-4]
			Комунікація через мистецтво	Пригадування визначення пейзажу. Малювання пейзажу в повітрі та опис повітряних малюнків. Виставка зимових пейзажів	- презентує результати власної творчості (демонструє власні роботи з образотворчого мистецтва) [2 МИО 3-3.2-1]; - вербально описує свій творчий задум [2 МИО 3-3.2-2]; - порівнює власний задум із його втіленням [2 МИО 3-3.1-1]; - описує, що вдалося чи не вдалося втілити [2 МИО 3-3.1-2]; - пояснює власні досягнення в художньо-творчій діяльності [2 МИО 3-3.1-3]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму — у виставках [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3-4]
34		Голос, рухи, музика <i>Музичне мистецтво</i> с. 58-59	Художньо-практична діяльність	Добирання музичних та шумових інструментів для створення образів вистави “Пригоди Піноккіо”. Розучування пісні місяця “Сніговик” (слова і музика Руслани Лоцман)	- обирає тембр інструменту (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) для передавання відповідного образу [2 МИО 1-1.1-4]; - виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Бесіда про оркестр та роль диригента у ньому. Розглядання ілюстрацій до твору Карло Коллоді “Пригоди Піноккіо” (Річард Джонсон, Флавія Соррентіно). Переглядання	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2-2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; - розрізняє види мистецтва (музичне, образотворче, театральне, танцювальне, екранні) [2 МИО 2-2.2-1]; - розрізняє види театру (музичний, драматичний) [2 МИО 2-2.2-6]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
				фрагментів балету “Пригоди Піноккіо” Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка (музика Юрія Шевченка), фрагменту вистави “Пригоди Піноккіо” молодіжного театру “Silentium” м. Калуш. Порівняння вистав та засобів для створення образу	
			Комунікація через мистецтво	Пригадування персонажів казки “Пригоди Піноккіо” Карло Коллоді. Демонстрація персонажів рухами	• виявляє (з допомогою вчителя / вчительки) інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва [2 МИО 3-3.3-1]; • ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]
35		Сніговики-веселуни <i>Образотворче мистецтво</i> с. 60-61	Художньо-практична діяльність	Інсценізація за ілюстрацією про сніговиків-веселунів. Створення історії про сніговиків-веселунів за ілюстраціями Пат Олсон. Ліплення або малювання сніговика-веселуна	• імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2]; • відтворює прості форми об’єктів довкілля пластичними матеріалами [2 МИО 1-1.1-14]; • виконує прості двовимірні живописні та графічні зображення [2 МИО 1-1.1-7]; • придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (твір живопису) [2 МИО 1-1.2-1]; • експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання ілюстрацій Пат Олсон про сніговиків-веселунів. Слухання “Галоп-маршу” Альбера Лавіньяка	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; - визначає темп (повільно, помірно, швидко), регістр (високий, середній, низький), динаміку (гучно, тихо) [2 МИО 2-2.2-3]; - вирізняє твори мистецтва, що змінюють або передають його / її настрій [2 МИО 2-3.4-4]
			Комунікація через мистецтво	Обговорення “Що таке жарт”. Створення міста сніговиків-веселунів	- презентує результати власної творчості (співає пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні роботи з образотворчого мистецтва тощо) [2 МИО 3-3.2-1]; - ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]
36		Перший виступ <i>Музичне мистецтво</i> с. 62-63	Художньо-практична діяльність	Бесіда про позначення в нотному записі висоти та тривалості звуку. Виконання ритму. Розучування пісні місяця “Сніговик” (слова і музика Руслани Лоцман)	- орієнтується в поняттях музичної грамоти (тривалість звуку) [2 МИО 2-2.2-3]; - орієнтується в нотному записі (нотний стан, скрипковий ключ, ноти в межах I октави) [2 МИО 1-1.1-5]; - відтворює прості ритмічні послідовності (створені з половинних, четвертних та восьмих тривалостей) [2 МИО 1-1.1-6];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					- виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання картини "O Sole Mio" Ніно Чакветадзе. Слухання неаполітанської пісні "O Sole Mio" (слова Джованні Капурро, музика Едуардо ді Капуа)	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; - характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]; - визначає темп (повільно, помірно, швидко), регістр (високий, середній, низький), динаміку (гучно, тихо) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Обговорення домашніх концертів. Обмін враженнями	- виявляє (з допомогою вчителя / вчительки) інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва [2 МИО 3-3.3-1]; - ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
37		3 джерела народного <i>Образотворче мистецтво</i> с. 64-65	Художньо-практична діяльність	Створення персонажів та декорацій лялькової вистави за казкою "Котик і Півник"	- придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; - відтворює прості форми об'єктів довкілля пластичними матеріалами [2 МИО 1-1.1-14]; - виконує прості двовимірні живописні та графічні зображення [2 МИО 1-1.1-7]; - експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання виробів з кераміки Сергія Герасименка. Перегляд мультфільму “Котик і Півник” (пісню написала Зоряна Лісевич на основі народної казки). Слухання фрагментів дитячої опери Кирила Стеценка “Лисичка, Котик і Півник” (“Котик з Півником”, “Лисичка до Півника (вмовляє)”)	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; - розрізняє види театру (ляльковий, музичний, драматичний) та кінематографу (кінофільм, мультфільм) [2 МИО 2-2.2-6]; - розрізняє види мистецтва (музичне, образотворче, театральне, танцювальне, екранні) [2 МИО 2-2.2-1]
			Комунікація через мистецтво	Створення лялькової вистави за казкою “Котик і Півник”	- придумує образи (фантазує) та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; - імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах (трикутники, бубни, барабан, маракаси тощо) [2 МИО 1-1.2-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]
38		3 джерела народного <i>Музичне мистецтво</i> с. 64-65	Художньо-практична діяльність	Репетиція лялькової вистави за казкою “Котик і Півник”. Виконання пісні місяця “Сніговик” (слова і музика Руслани Лоцман)	- виконує нескладні ролі, перевтілюючись у різних персонажів [2 МИО 1-1.1- 16]; - вправляється над інтонацією мовлення, чіткістю дикції, виразністю міміки і жесту [2 МИО 1-1.1-17]; - придумує образи (фантазує) та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					• імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах (трикутники, бубни, барабан, маракаси тощо) [2 МИО 1-1.2-2]; • виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання фрагментів дитячої опери Кирила Стеценка “Лисичка, Котик і Півник” (“Півник плаче”, “Лисичка плаче”, “Дует Котика і Півника”)	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Створення лялькової вистави за казкою “Котик і Півник”	• придумує образи (фантазує) та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; • імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах (трикутники, бубни, барабан, маракаси тощо) [2 МИО 1-1.2-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; • вербально описує свій творчий задум [2 МИО 3-3.2-2]
ТЕМА 6. ХОЧУ — МОЖУ — ТРЕБА					
39		Мистецтво зі скла <i>Образотворче мистецтво</i> с. 66-67	Художньо-практична діяльність	Створення аплікації “Море”	• виконує нескладні поробки [2 МИО 1-1.1-14]; • складає та розташовує на площині окремі елементи зображень у просту, зокрема орнаментальну, композицію [2 МИО 1-1.1-10]; • дотримується правил техніки безпеки [2 МИО 1-1.1-15]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання скляних скульптур Емілі Вільямс. Слухання Адажіо Вольфганга Амадея Моцарта (виконання на скляній гармонії)	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]
			Комунікація через мистецтво	Колективна робота “Море”	- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
40		Мистецтво зі скла <i>Музичне мистецтво</i> с. 66-67	Художньо-практична діяльність	Дослід “Музика скла”. Розучування пісні місяця “Мов котик пухнастий” (слова Тетяни Строкач, музика Олени Ільницької)	- експериментує із звучанням [2 МИО 1- 1.2-4]; - виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання п’єси Еріка Саті (виконання на келихах). Розглядання скляних скульптур Емілі Вільямс	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]
			Комунікація через мистецтво	Обговорення творів мистецтва та звучання скляної гармоніки	ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]
41		Творчість не має меж <i>Образотворче мистецтво</i>	Художньо-практична діяльність	Створення музики долоньками. Створення анімалістичного малюнка одним кольором	- експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; - створює хроматичну й ахроматичну графічну композицію, використовуючи лінії, крапки та плями [2 МИО 1-1.1-9];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
		с. 68-69			• використовує у живописній роботі хроматичні і ахроматичні кольори; утворює з основних кольорів – похідні [2 МИО 1-1.1-8]; • створює варіанти ритмічної мелодії [2 МИО 1-1.2-3]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання анімалістичних картин Меттью Джінса. Слухання п'єси "Clapping Music" Стіва Райха	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]
			Комунікація через мистецтво	Зимова композиція простим олівцем. Виставка малюнків одним кольором	• порівнює задум із його втіленням [2 МИО 3-3.1-1]; • описує, що вдалося чи не вдалося втілити [2 МИО 3-3.1-2]; • пояснює досягнення в художньо-творчій діяльності [2 МИО 3-3.1-3]; • ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму – у виставках [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
42		Хочемо — можемо <i>Музичне мистецтво</i> с. 70-71	Художньо-практична діяльність	Розучування співанки "Ударні інструменти". Створення барабану власноруч. Ритмічний супровід пісні. Розучування пісні місяця "Мов котик пухнастий" (слова Тетяни Строкач, музика Олени Ільницької)	• виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2] • грає в ансамблі прості композиції (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) [2 МИО 1-1.1-3]; • експериментує із звучанням [2 МИО 1- 1.2-4]; • створює варіанти ритмічного супроводу до пісні [2 МИО 1-1.2-3]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання ілюстрації Александри Шмідт. Слухання п'єси Людмили Шукайло "Барабан"	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Створення сюрпризу за дві хвилини	- презентує результати власної творчості (демонструє власні роботи) [2 МИО 3-3.2-1]; - ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму – в оркестрі [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
43		Мистецтво в повсякденні <i>Образотворче мистецтво</i> с. 72-73	Художньо-практична діяльність	Створення композиції зі звичайних речей. Фотографування роботи	- придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (поробка) [2 МИО 1-1.2-1]; - розташовує у просторі окремі елементи форм у просту композицію (об'ємну) [2 МИО 1-1.1-10]; - створює елементи декору для оформлення середовища, в якому живе і навчається [2 МИО 1-1.3-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання мініатюр Тацуї Танаки. Слухання "Жартівливої п'єси" Мирослава Скорика (із циклу "З дитячого альбому")	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - розпізнає прості художні матеріали, якими виконана творча робота [2 МИО 2-2.2-4];
			Комунікація через мистецтво	Розмова про речі, які прикрашають домівки	- презентує результати власної творчості (демонструє власні роботи) [2 МИО 3-3.2-1]; - ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
44		Краса в легкості <i>Музичне мистецтво</i> с. 74-75	Художньо-практична діяльність	Розгадування та створення нотних загадок. Розучування "Легкої співаночки" (слова та музика Світлани Садовенко). Розучування пісні місяця "Мов котик пухнастий" (слова Тетяни Строкач, музика Олени Ільницької). Створення шумового інструмента. Ритмічний супровід співаночки. Танцювальна імпровізація під музику Ріккардо Дріго	- орієнтується в поняттях музичної грамоти (тривалість звуку) [2 МИО 2-2.2-3]; - орієнтується в нотному записі (нотний стан, скрипковий ключ, ноти в межах I октави) [2 МИО 1-1.1-5]; - виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]; - грає в ансамблі прості композиції (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) [2 МИО 1-1.1-3]; - експериментує із звучанням [2 МИО 1- 1.2-4]; - створює варіанти ритмічного супроводу до пісні [2 МИО 1-1.2-3]; - імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2]; - виконує елементарні танцювальні рухи під музику; рухається в ритмі і темпі музики, узгоджує свої рухи з музичним супроводом (співом) [2 МИО 1-1.1-19]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання фрагмента музики Ріккардо Дріго "Арлекініада". Перегляд варіації з балету "Арлекініада" на музику Ріккардо Дріго. Розглядання картини з ниток Агнеш Герцег	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Танцювально-музичне привітання	ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					- бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
45		У світі народної казки <i>Образотворче мистецтво</i> с. 76-77	Художньо-практична діяльність	Малювання ілюстрації до української народної казки "Івасик-Телесик"	- виконує прості двовимірні живописні та графічні зображення [2 МИО 1-1.1-7]; - користується художніми засобами та матеріалами, стеками тощо [2 МИО 1-1.1-13]; - відповідно до задуму обирає положення формату аркуша (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; - компонує (за допомогою вчителя) зображення у відповідному форматі (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; - розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання ілюстрацій Катерини Штанко до української народної казки "Івасик-Телесик". Перегляд мультфільму "Івасик-Телесик" (пісню написав Олександр Шевченко на основі народної казки)	- сприймає твір мистецтва (образотворчого, музичного) та висловлює враження, добираючи слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2-2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]
			Комунікація через мистецтво	Проведення драматичної вистави за змістом української народної казки "Івасик-Телесик"	- придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; - виконує нескладні ролі, перевтілюючись у різних персонажів [2 МИО 1-1.1- 16];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					- вправляється над інтонацією мовлення, чіткістю дикції, виразністю міміки і жесту [2 МИО 1-1.1-17]; - придумує образи (фантазує) та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; - імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2]
46		У світі народної казки <i>Музичне мистецтво</i> с. 76-77	Художньо-практична діяльність	Виконання пісеньки мами Івасика-Телесика та змії. Розгадування нотних загадок. Виконання пісні місяця "Мов котик пухнастий" (слова Тетяни Строкач, музика Олени Ільницької)	- виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]; - імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання фрагментів опери Мирослава Волинського "Івасик-Телесик". Розглядання ілюстрацій Катерини Штанко до української народної казки "Івасик-Телесик"	- сприймає твір мистецтва (образотворчого, музичного) та висловлює враження, добираючи слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2-2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]
			Комунікація через мистецтво	Проведення драматичної вистави за змістом української народної казки "Івасик-Телесик"	- придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; - виконує нескладні ролі, перевтілюючись у різних персонажів [2 МИО 1-1.1- 16]; - вправляється над інтонацією мовлення, чіткістю дикції, виразністю міміки і жесту [2 МИО 1-1.1-17];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					• придумує образи (фантазує) та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; • імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму – в інсценізації [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]; • порівнює власний задум із його втіленням [2 МИО 3-3.1-1]; • описує, що вдалося чи не вдалося втілити [2 МИО 3-3.1-2]; • пояснює власні досягнення в художньо-творчій діяльності [2 МИО 3-3.1-3]
ТЕМА 7. ІДЕЇ — ВІНАХОДИ — ВІДКРИТТЯ					
47		Мріємо і винаходимо <i>Образотворче мистецтво</i> с. 78-79	Художньо-практична діяльність	Малювання об'ємними фарбами	• експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; • придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; • відповідно до задуму обирає положення формату аркуша (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; • komponує (за допомогою вчителя) зображення у відповідному форматі (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; • розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання картини Яни Фефелової. Слухання техномузики "Сфера" Creo	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					- порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Бесіда про винаходи	- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - вирізняє види мистецької діяльності, які поліпшують його / її настрій [2 МИО 1-3.4-1]
48		Мріємо і винаходимо <i>Музичне мистецтво</i> с. 78-79	Художньо-практична діяльність	Завдання на уяву “Музика в лініях”. Розучування пісні місяця “Всі ми потрібні” (слова і музика Лесі Горової)	- орієнтується в нотному записі (нотний стан, скрипковий ключ, ноти в межах I октави) [2 МИО 1-1.1-5]; - виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання техномузики “Сфера” Срео. Бесіда про техномузику та синтезатор. Розглядання картини Яни Фефелової	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Танець роботів під музику Срео	- імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2]; - виконує елементарні танцювальні рухи під музику; рухається в ритмі і темпі музики, узгоджує свої рухи з музичним супроводом (співом) [2 МИО 1-1.1-19]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
49		Краса нічного міста <i>Образотворче мистецтво</i> с. 80-81	Художньо-практична діяльність	Малювання міського / селищного пейзажу	• придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; • відповідно до задуму обирає положення формату аркуша (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; • komponує (за допомогою вчителя) зображення у відповідному форматі (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; • розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання міського пейзажу Юстини Копані. Слухання “Маленької нічної серенади” (частина 4) Вольфганга Амадея Моцарта	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; • характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]; • визначає темп (повільно, помірно, швидко), регістр (високий, середній, низький), динаміку (гучно, тихо), тембр (звучання хору та оркестру, окремих музичних інструментів (сопілка, бубон, барабан, скрипка, бандура, фортепіано тощо)) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Створення виставки “Наше місто / селище”	• ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму – у виставці [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
50		Чудеса та мистецтво <i>Музичне мистецтво</i>	Художньо-практична діяльність	Створення обкладинки книжки про Гаррі Поттера. Танцювальна імпровізація під музику Джона Вільямса.	• імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
		с. 82-83		Розучування пісні місяця “Всі ми потрібні” (слова і музика Лесі Горової)	- виконує елементарні танцювальні рухи під музику; рухається в ритмі і темпі музики, узгоджує свої рухи з музичним супроводом (співом) [2 МИО 1-1.1-19]; - виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]; - придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Перегляд трейлеру фільму Кріса Коламбуса “Гаррі Поттер і філософський камінь” (екранізація однойменного твору Джоан Роулінг). Слухання головної музичної теми до фільмів про Гаррі Поттера Джона Вільямса. Перегляд відео балетного номера на музику Джона Вільямса. Розглядання та порівняння обкладинок книжки “Гаррі Поттер і філософський камінь”	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; - розрізняє види мистецтва (музичне, образотворче, театральне, танцювальне, екранні) [2 МИО 2-2.2-1]
			Комунікація через мистецтво	Пригадування творів мистецтва про магію. Обмін враженнями	виявляє (з допомогою вчителя / вчительки) інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва [2 МИО 3-3.3-1];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3-3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3-4]
51		На захисті природи <i>Образотворче мистецтво</i> с. 84-85	Художньо-практична діяльність	Виконання та порівняння ритмів. Імпровізація на барабанах. Ліплення або малювання бегемота	- відтворює прості ритмічні послідовності (створені з половинних, четвертих та восьмих тривалостей), зокрема у різних темпах [2 МИО 1-1.1-6]; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; - імпровізує на музичних інструментах (барабан) [2 МИО 1-1.2-2]; - відтворює прості форми об'єктів довкілля пластичними матеріалами [2 МИО 1-1.1-14]; - виконує прості двовимірні живописні та графічні зображення [2 МИО 1-1.1-7]; - придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (твір живопису) [2 МИО 1-1.2-1]; - експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання арткомпозиції в Тайбейському зоопарку (Тайвань). Слухання композиції на африканських барабанах	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
			Комунікація через мистецтво	Обговорення нагальних проблем людства. Створення африканської композиції. Виставка "Бегемотики"	• презентує результати власної творчості (співає пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні роботи з образотворчого мистецтва тощо) [2 МИО 3-3.2-1]; • ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму – у виставці [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
52		3 минулого в сучасне <i>Музичне мистецтво</i> с. 86-87	Художньо-практична діяльність	Танцювальна імпровізація. Розучування пісні місяця "Всі ми потрібні" (слова і музика Лесі Горової). Слухання та підспівування пісні "Байбак" (слова Йоганна Вольфганга Гете, переклад українською Ніни Андрусич, музика Людвіга ван Бетховена). Бесіда про таємниці нот "Такт"	• імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2] • виконує елементарні танцювальні рухи під музику; рухається в ритмі і темпі музики, узгоджує свої рухи з музичним супроводом (співом) [2 МИО 1-1.1-19]; • орієнтується в поняттях музичної грамоти (тривалість звуку) [2 МИО 2-2.2-3]; • орієнтується в нотному записі (нотний стан, скрипковий ключ, такт, ноти в межах I октави) [2 МИО 1-1.1-5]; • виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постова, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання "Багателі" № 1 Людвіга ван Бетховена. Перегляд фрагмента балету на музику Людвіга ван Бетховена "Ода до радості" (хореограф Моріс Бежар)	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					• характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]; • визначає темп (повільно, помірно, швидко), регістр (високий, середній, низький), динаміку (гучно, тихо) [2 МИО 2-2.2-3];
			Комунікація через мистецтво	Слухання та порівняння різних виконань української народної колискової “Котику сіренький”	• ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]
53		Змальовуємо весну <i>Образотворче мистецтво</i> с. 88-89	Художньо-практична діяльність	Малювання першоцвітів	• виконує прості двовимірні живописні та графічні зображення [2 МИО 1-1.1-7]; • експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; • розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]; • користується художніми засобами та матеріалами, палітрою, пензлями, стеками, ножицями тощо [2 МИО 1-1.1-13]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання натюрморту Тетяни Яблонської “Підсніжники”. Слухання “Весняної пісні” Фелікса Мендельсона	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Створення весняного настрою, називання весняних слів	• виявляє (з допомогою вчителя / вчительки) інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва [2 МИО 3-3.3-1];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
54		Змальовуємо весну <i>Музичне мистецтво</i> с. 88-89	Художньо-практична діяльність	Розучування веснянки "Ой ти, красна весно". Виконання пісні місяця "Всі ми потрібні" (слова і музика Лесі Горової)	- виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання "Весняної пісні" Фелікса Мендельсона (рояль, рояль і труба). Розглядання натюрморту Тетяни Яблонської "Підсніжники"	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; - характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]; - визначає тембр (звучання хору та оркестру, окремих музичних інструментів (сопілка, бубон, барабан, скрипка, бандура, фортепіано тощо) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Колективне виконання пісень	- виявляє (з допомогою вчителя / вчительки) інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва [2 МИО 3-3.3-1]; - ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
ТЕМА 8. РУХ І ЧАС					
55		Весняне різнобарв'я <i>Образотворче мистецтво</i> с. 90-91	Художньо-практична діяльність	Імпровізація "Пробудження рослин навесні". Створення аплікації або малюнка "Рослина навесні"	• імпровізує засобами пантоміми (жести) [2 МИО 1-1.2-2]; • складає та розташовує на площині окремі елементи зображень (форм) у просту композицію (графічну, живописну) [2 МИО 1-1.1-10]; • придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (твір живопису) [2 МИО 1-1.2-1]; • користується художніми засобами та матеріалами, палітрою, пензлями, стеками, ножицями тощо [2 МИО 1-1.1-13]; • експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; • komponує (за допомогою вчителя) зображення у відповідному форматі (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; • розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання ілюстрації "Квітковий базар" Ольги Кваші. Слухання "Веснянки" Жанни Колодуб	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; • вирізняє твори мистецтва, що змінюють або передають його / її настрій [2 МИО 2-3.4-4]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
			Комунікація через мистецтво	Бесіда про весняні барви. Виставка квітів	• презентує результати власної творчості (демонструє власні роботи з образотворчого мистецтва тощо) [2 МИО 3-3.2-1]; • порівнює власний задум із його втіленням [2 МИО 3-3.1-1]; • описує, що вдалося чи не вдалося втілити [2 МИО 3-3.1-2]; • пояснює власні досягнення в художньо-творчій діяльності [2 МИО 3-3.1-3]
56		У веснянім цвіті <i>Музичне мистецтво</i> с. 92-93	Художньо-практична діяльність	Виконання ритму. Завершення ритмічного ланцюжка та гра в оркестрі. Імпровізація “Весна крокує”. Розучування подільської веснянки “Прийшла весна з квітами”. Розучування пісні місяця “Українці, ми — єдина сім’я” (слова Ірини Зінковської, музика Володимира Будейчука)	• відтворює прості ритмічні послідовності (створені з половинних, четвертих та восьмих тривалостей), зокрема у різних темпах [2 МИО 1-1.1-6]; • грає в ансамблі прості композиції (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) [2 МИО 1-1.1-3]; • обирає тембр інструменту (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) для передавання відповідного образу [2 МИО 1-1.1-4]; • імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), засобами пантоміми (міміка, жести), на музичних інструментах (трикутники, бубни, барабан, маракаси тощо) [2 МИО 1-1.2-2]; • виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання весняного пейзажу Вадима Одайника. Слухання “Весняного романсу” Богдани Фільц	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2-2.1-1]; • порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					• відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Імпровізація “Зустріч із Весною”	• виявляє (з допомогою вчителя / вчительки) інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва [2 МИО 3-3.3-1]; • ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]
57		Крізь простір і час <i>Образотворче мистецтво</i> с. 94-95	Художньо-практична діяльність	Ліплення, малювання або створення саморобки фантазійної машинки	• придумує образи (фантазує) та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; • відтворює прості форми об’єктів довкілля пластичними матеріалами [2 МИО 1-1.1-14]; • виконує прості двовимірні живописні та графічні зображення [2 МИО 1-1.1-7]; • придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (твір живопису) [2 МИО 1-1.2-1]; • експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; • розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання фрагмента картини “Автомобіленаріум” Віктора Зінченка. Слухання	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
58		Рух у творах мистецтва <i>Музичне мистецтво</i> с. 96-97		п'єси "Відправлення потяга" Сергія Борткевича	
			Комунікація через мистецтво	Створення власного автомобіленаріуму	• презентує результати власної творчості (демонструє власні роботи з образотворчого мистецтва тощо) [2 МИО 3-3.2-1]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму – у виставці [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
			Художньо-практична діяльність	Досліджування нотного запису (такти). Розучування української народної пісні "Був собі журавель". Проплескування ритму пісні. Розучування пісні місяця "Українці, ми — єдина сім'я" (слова Ірини Зінковської, музика Володимира Будейчука)	• орієнтується в поняттях музичної грамоти (тривалість звуку, такти) [2 МИО 2-2.2-3]; • орієнтується в нотному записі (нотний стан, скрипковий ключ, такти, ноти в межах I октави) [2 МИО 1-1.1-5]; • проплескує ритм пісні, створює варіанти ритмічного супроводу до пісні [2 МИО 1-1.2-3]; • виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання картини "Вічне Сонце" Александри Романо. Слухання п'єси "Вічний рух" Володимира Птушкіна	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює музичні та візуальні образи [2 МИО 2-2.1-2]; • визначає темп (повільно, помірно, швидко); тембр (звучання хору та оркестру, окремих музичних інструментів (сопілка, бубон, барабан, скрипка, бандура, фортепіано тощо)) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Пошук і обговорення творів мистецтва, у яких зображено рух	• виявляє (з допомогою вчителя / вчительки) інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва [2 МИО 3-3.3-1];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]
59		Мистецтво навколо нас <i>Образотворче мистецтво</i> с. 98-99	Художньо-практична діяльність	Проплескування ритму музики. Малювання незвичайної вулиці	- придумує образи (фантазує) та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; - експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; - розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання світлин вулиці в Монреалі (Канада), яку прикрасила архітектурна компанія NÓS. Слухання музики Дженніфер Гігдон	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; - характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]; - визначає тембр (звучання хору та оркестру, окремих музичних інструментів (сопілка, бубон, барабан, скрипка, бандура, фортепіано тощо)) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Бесіда про дива на рідній вулиці. Виставка “Майбутнє нашого міста / селища”	- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму – у виставці [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
60		Світло і рух <i>Музичне мистецтво</i>	Художньо-практична діяльність	Танцювальна імпровізація у стилі шафл. Проплескування ритму танців шафл. Ритмічний оркестр.	- імпровізує засобами пантоміми (жести) [2 МИО 1-1.2-2]; - виконує елементарні танцювальні рухи під музику; рухається в ритмі і темпі музики, узгоджує свої рухи з музичним супроводом [2 МИО 1-1.1-19];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
		с. 100-101		Розучування співанки "У ритмі танцю шафл". Розучування пісні місяця "Українці, ми — єдина сім'я" (слова Ірини Зінковської, музика Володимира Будейчука)	• відтворює прості ритмічні послідовності (створені з половинних, четвертих та восьмих тривалостей), зокрема у різних темпах [2 МИО 1-1.1-6]; • грає в ансамблі прості композиції (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) [2 МИО 1-1.1-3]; • виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання картини Олександри Екстер "Венеція". Перегляд на відеотанців шафл	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; • визначає темп (повільно, помірно, швидко) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Обговорення-пригадування, як рухається світло. Ритмічний оркестр	• ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
61		Думка, закладена у твір <i>Образотворче мистецтво</i> с. 102-103	Художньо-практична діяльність	Малювання диво-рослини в декоративному стилі	• придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; • відповідно до задуму обирає положення формату аркуша (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11]; • komponує (за допомогою вчителя) зображення у форматі (вертикальний, горизонтальний) [2 МИО 1-1.1-11];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
					- розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]; - експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання картини “Кольоровий рух” Ганни Собачко-Шостак. Слухання композиції “Козак” дуету V&B Project	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Пояснення авторської ідеї твору мистецтва	- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
62		Думка, закладена у твір <i>Музичне мистецтво</i> с. 102-103	Художньо-практична діяльність	Рухова імпровізація під музику. Розучування співанки-розспівки “Бойовий гопак” (слова. Світлани Садовенко, музика народна в обробці Світлани Садовенко). Виконання пісні місяця “Українці, ми — єдина сім’я” (слова Ірини Зінковської, музика Володимира Будейчука)	- імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2]; - виконує елементарні танцювальні рухи під музику; рухається в ритмі і темпі музики, узгоджує свої рухи з музичним супроводом [2 МИО 1-1.1-19]; - виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання композиції “Козак” дуету V&B Project. Розглядання картини “Кольоровий рух” Ганни Собачко-Шостак	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; - характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]; - визначає темп (повільно, помірно, швидко), регістр (високий, середній, низький), динаміку (гучно, тихо), тембр (звучання хору та оркестру, окремих музичних інструментів (сопілка, бубон, барабан, скрипка, бандура, фортепіано тощо) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Висловлення-підсумок на тему “Що нам допомагає зрозуміти авторську думку твору”	- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
ТЕМА 9. ВСЕ ПОВ’ЯЗАНЕ З УСІМ					
63		Казка поряд з нами Образотворче мистецтво с. 104-105	Художньо-практична діяльність	Створення коміксу або малюнка за ілюстрацією Скотта Густафсона	- придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності [2 МИО 1-1.2-1]; - розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]; - експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання ілюстрації Скотта Густафсона. Слухання “Колискової” Валентина Сильвестрова	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
			Комунікація через мистецтво	Інсценізація історії за ілюстрацією. Створення альбому коміксів чи малюнків за ілюстрацією Скотта Густафсона	- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
64		Казка поряд з нами <i>Музичне мистецтво</i> с. 104-105	Художньо-практична діяльність	Ритмічний оркестр. Такти. Розучування пісні місяця “Діти Перемоги” (слова Олександра Вратарьова, музика Світлани Садовенко, гармонізація Андрія Бєдного)	- відтворює прості ритмічні послідовності (створені з половинних, четвертних та восьмих тривалостей), зокрема у різних темпах [2 МИО 1-1.1-6]; - грає в ансамблі прості композиції [2 МИО 1-1.1-3]; - виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання “Колискової” Валентина Сильвестрова. Розглядання ілюстрації Скотта Густафсона	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; - порівнює твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]
			Комунікація через мистецтво	Інсценізація історії за ілюстрацією	- ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; - бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
65		Дві сторони літа <i>Образотворче мистецтво</i> с. 106-107	Художньо-практична діяльність	Малювання літнього пейзажу	• компонує (за допомогою вчителя) зображення у вертикальному форматі [2 МИО 1-1.1-11]; • придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (твір живопису) [2 МИО 1-1.2-1]; • експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; • розміщує пропорційно зображення, використовуючи всю площину аркуша [2 МИО 1-1.1-12]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання літньої картини Каролін Бліш. Слухання частини 3 “Літо. Шторм” скрипкового концерту Антоніо Вівальді з циклу “Чотири пори року” (виконання — оркестр)	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Літній вернісаж	• презентує результати власної творчості (демонструє власні роботи з образотворчого мистецтва тощо) [2 МИО 3-3.2-1]; • вербально описує свій творчий задум [2 МИО 3-3.2-2]; • ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму – у виставках [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
66		Дві сторони літа <i>Музичне мистецтво</i>	Художньо-практична діяльність	Танцювальна імпровізація. Розучування пісні місяця “Діти Перемоги” (слова	• імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести) [2 МИО 1-1.2-2];

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
		с. 106-107		Олександра Вратарьова, музика Світлани Садовенко, гармонізація Андрія Бєдного)	• виконує елементарні танцювальні рухи під музику; рухається в ритмі і темпі музики, узгоджує свої рухи з музичним супроводом (співом) [2 МИО 1-1.1-19] • виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постава, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання частини 3 “Літо. Шторм” скрипкового концерту Антоніо Вівальді з циклу “Чотири пори року” (виконання — оркестр (мелодію ведуть скрипки), дуєт віолончелістів “2CELLOS”). Розглядання літньої картини Каролін Бліш. Перегляд відео балетного виступу на музику Антоніо Вівальді “Шторм” (хореограф Томас Едур)	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]; • характеризує мелодію [2 МИО 2-2.2-2]; • визначає темп (повільно, помірно, швидко), регістр (високий, середній, низький), динаміку (гучно, тихо), тембр (звучання хору та оркестру, окремих музичних інструментів (сопілка, бубон, барабан, скрипка, бандура, фортепіано тощо) [2 МИО 2-2.2-3]
			Комунікація через мистецтво	Колективне виконання танцювальної імпровізації	• ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму – у виставках [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
67		Краса довкола нас <i>Образотворче мистецтво</i> с. 108	Художньо-практична діяльність	Створення візерунка з природного матеріалу. Фотографування роботи	• придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (твір живопису) [2 МИО 1-1.2-1]; • експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; • конструює прості композиції з художніх, природних та інших підручних матеріалів [2 МИО 1-1.1-14]; • складає та розташовує на площині (у просторі) окремі елементи зображень (форм) у просту, зокрема орнаментальну, композицію (графічну, живописну, декоративну, об'ємну) [2 МИО 1-1.1-10]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання візерунків з каміння Джона Формена. Слухання "Баркаролли" Андрія Фоміна	• висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; • порівнює твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; • відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Перетворюємо звичайну річ на твір мистецтва	• ділиться враженнями від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3- 3.3-2]; • бере участь у колективному виконанні творчого задуму [2 МИО 3-3.3-3]; • дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
68		Краса довкола нас <i>Музичне мистецтво</i>	Художньо-практична діяльність	Розучування пісні місяця "Діти Перемоги" (слова Олександра Вратарьова, музика Світлани Садовенко,	• виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; • дотримується правил співу (постова, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
		с. 108-109		гармонізація Андрія Бедного)	
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Слухання "Баркаролли" Андрія Фоміна. Розглядання візерунків з каміння Джона Формена	- висловлює враження, добираючи із запропонованих слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - порівнює твори мистецтва та явища довкілля [2 МИО 2-2.1-2]; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними відомими засобами та способами (рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо) [2 МИО 2-2.1-3]
			Комунікація через мистецтво	Початок роботи над мистецьким проєктом	- бере участь у колективному виконанні творчого задуму — проєкті [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
69		Краса довкола нас <i>Образотворче мистецтво</i> с. 109	Художньо-практична діяльність	Робота над мистецьким проєктом	- грає в ансамблі прості композиції (трикутники, бубни, барабан, сопілка, ксилофон тощо) [2 МИО 1-1.1-3]; - придумує образи та виражає задумане знайомими засобами художньої виразності (твір живопису) [2 МИО 1-1.2-1]; - експериментує з кольорами, лініями, формами тощо [2 МИО 1- 1.2-4]; - конструює прості композиції з художніх, природних та інших підручних матеріалів [2 МИО 1-1.1-14]; - виконує нескладні ролі (зокрема "пісні в ролях"), етюди-наслідування, перевтілюючись у різних персонажів [2 МИО 1-1.1- 16]; - обирає вид художньої творчості за своїми вподобаннями [2 МИО 1- 3.4-3]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
70		Пригадай і йди вперед <i>Музичне мистецтво</i> с. 109	Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання й слухання найулюбленіших мистецьких творів, вивчених у другому півріччі	- сприймає твір мистецтва та висловлює враження, добираючи слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - вирізняє (із запропонованих) твори мистецтва, що змінюють або передають його / її настрій [2 МИО 2-3.4-4]
			Комунікація через мистецтво	Робота над мистецьким проєктом	- бере участь у колективному виконанні творчого задуму — проєкті [2 МИО 3-3.3-3]; - дотримується правил взаємодії і творчої співпраці [2 МИО 3-3.3- 4]
			Художньо-практична діяльність	Виконання улюблених пісень та співанок, вивчених протягом року. Виконання пісні місяця “Діти Перемоги” (слова Олександра Вратарьова, музика Світлани Садовенко, гармонізація Андрія Бєдного)	- виконує дитячі пісні у відповідному настрої, характері [2 МИО 1-1.1-1]; - дотримується правил співу (постова, дихання) [2 МИО 1-1.1-2]; - вирізняє види мистецької діяльності, які поліпшують його / її настрій [2 МИО 1-3.4-1]
			Сприймання та інтерпретація мистецтва	Розглядання й слухання улюблених мистецьких творів, вивчених у 2 класі	- сприймає твір мистецтва та висловлює враження, добираючи слова, співзвучні з власними емоціями [2 МИО 2- 2.1-1]; - вирізняє (із запропонованих) твори мистецтва, що змінюють або передають його / її настрій [2 МИО 2-3.4-4]
			Комунікація через мистецтво	Презентація мистецького проєкту. Представлення своєї найкращої роботи, виконаної в 2 класі. Обговорення вивченого за рік. Бєсїда про улюблені	- презентує результати власної творчості [2 МИО 3-3.2-1]; - вербально описує свій творчий задум [2 МИО 3-3.2-2]; - описує, що вдалося чи не вдалося втілити [2 МИО 3-3.1-2]; - пояснює власні досягнення в художньо-творчій діяльності [2 МИО 3-3.1-3]

№ уроку	Дата	Тема уроку, провідний вид мистецтва, сторінки підручника	Змістова лінія	Зміст діяльності	Очікувані результати навчання здобувачів освіти
				картини та музичні твори. Оцінювання власної роботи протягом року	