

Методичний коментар до завдання 1

Пригадайте з малятами, як виглядають будівлі театрів.

- Чи можна визначити, у яких будинках “живе” театр? Як саме це можна зробити? Які ознаки таких будинків?
- Поміркуйте, чому будівлі театрів виглядають так ошатно.
- Чи можна визначити, який саме театр “живе” у будинку? На що насамперед слід звернути увагу?
- Запропонуйте дітям створити свій проект сучасного театру.

А тепер увійдемо до театру.

- Що ми там побачимо?
- Чим театри відрізняються від наших будинків?
- Які в них є особливості? Чому саме такі?
- Чому кажуть, що театр починається з вішалки?
- Кожний театр особливий, але всі вони мають чимало спільного. Що саме?

Щоб малята змогли відповісти на ці запитання та зрозуміли, чому сучасні театри виглядають саме так, запропонуйте їм здійснити подорож у минуле і побачити, якими були перші театри.

Вважають, що театр народився в давній Греції — такі споруди в ті часи називали **амфітеатрами**.

- Роздивіться фотографії. Що цікавого ви помітили?
- Як ви гадаєте, чому театри були саме круглої форми?
- Що спільного в сучасних театрів та амфітеатрів?

Глядачі сиділи навколо сцени: так більше людей могло побачити виставу (*поміркуйте разом із дітьми, як відрізнятиметься кількість місць, якщо глядачі сидітимуть тільки навпроти сцени*).

- На що схожі місця для глядачів у театрі? (*На сходинки*).
- Як ви вважаєте, чому?

Чому місця для глядачів у театрі розташовані сходинками?

Подивитися виставу в театрі приходять багато людей. (*Зверніть увагу дітей на те, як багато місць для глядачів в амфітеатрі: не менше, ніж у сучасних театрах*). Як розмістити глядачів так, щоб кожному все було видно і чути?

Якщо підлога не нахилена, глядачі в першому ряді закривають сцену решті. Тоді глядачам треба підніматися з місць, нахилитися тощо; глядачі з останніх рядів майже нічого не бачать. (*Щоб дітям була зрозумілою ця ситуація, посадіть їх у кілька рядів, сядьте обличчям до них на стільчику і візьміть у руки маленьку лялечку (чи інший предмет). Діти одразу побачать: що далі вони сидять, то гірше видно лялечку*).

Що ж робити? Можна зробити сцену вище за місця для глядачів. Але в такому разі глядачам доведеться весь час сидіти з піднятою головою: буде дуже незручно, шия болітиме. (*Запропонуйте дітям підняти голови, ніби вони дивляться на високу сцену*).

А от якщо ми поставимо стільці для глядачів сходами, а сцену розмістимо нижче, то навіть з останніх рядів усе добре буде видно і сидіти буде зручніше. *(Запропонуйте дітям, які сидять у першому ряду, сісти на підлогу, приберіть стільчики. Глядачам у задніх рядах стало краще видно. У нас вийшов маленький амфітеатр).*

А чи всім буде добре чути, що говорять артисти на сцені? Адже театр великий.

Амфітеатр побудовано у вигляді чаші (дуже схоже на чашки або глибокі тарілки). Така форма робить звук гучнішим.

Виконайте дослід: Ви (артист) щось тихенько говорите, відійшовши в дальній кут кімнати, дітям (глядачам) чути погано; потім те саме “артист” говорить, приставивши до рота склянку або чашку (“у чашку”), виходить набагато гучніший звук. Дуже важливо, щоб вимовлявся звук в обох випадках з однаковою гучністю.

Увага! Для дослідів обов’язково візьміть скляну чи фаянсову чашку: якщо використовувати одноразові стаканчики, потрібного ефекту не буде.

Так само і в амфітеатрі: артисти говорять нібито “в чашу” і виходить набагато гучніший звук.

Уявіть себе на місці глядачів у давньому театрі.

- Чи зручно вам дивитися вистави у ньому?

Про переваги амфітеатру ми вже поговорили, а зараз маємо звернути увагу на те, що не завжди глядачам було комфортно. Наприклад, що було робити, коли йшов дощ, було холодно, дув вітер, також на сидіннях ми не бачимо спинок, вони жорсткі тощо.

- Як ці недоліки виправили в сучасних театрах?

У давніх театрах глядацька зала була дуже великою, тому глядачі із задніх рядів не бачили виразу обличчя акторів. Але ж це дуже суттєво, коли дивишся виставу. Тому в давній Греції артисти користувалися великими масками, які змінювали тоді, коли змінювався настрій персонажа. У пам’ять про перші театри й нині символом театру є зображення двох масок — радісної та сумної.

Нині театральні вистави відбуваються здебільшого у приміщеннях, амфітеатри розміщують всередині. Глядачам затишно в таких театрах у будь-яку погоду.

- Чим схожі сучасні театри на амфітеатри? Чим відрізняються від них?

Сьогодні амфітеатри ми можемо побачити не тільки в театрах.

- Пригадайте, де ще ми бачимо амфітеатри? *(Стадіон, цирк).*
- Чому саме ці місця так влаштовано?

Побудуйте з конструктора маленький театр. Обговоріть з дітьми, що потрібно глядачам, аби знайти свої місця.

- Що глядачі показують при вході в театр?
- Навіщо потрібний квиток?
- Як розповісти глядачам, як знайти місця у нашому театрі?
- Скільки глядачів уміститься в ньому?
- Намалюйте квитки для глядачів.



Завдання з робочого зошита (частина 2, завдання 2, с. 12)

Розгляньте квитки, які придбали Аліна та її тато. Позначте синім кольором місця, на яких вони сидітимуть.



1	1								10
2	1								10

- Коли яка інформація необхідна глядачеві?
- Що треба перевіряти при покупці квитка в касі? Чому це варто робити одразу?