

Методичний коментар до картини Ніно Чакветадзе

Захоплення бувають різними: іноді з простого хобі виростає справа всього життя. Тож до своїх захоплень і діти, і їхні батьки ставляться по-різному: до одних легко — головне зайняти руки та щоб не було нудно, а до інших — серйозно, вимогливо, очікуючи на грандіозні результати. Добре, коли погляди та очікування батьків і дітей збігаються.

Сюжети своїх полотен **сучасна грузинська художниця Ніно Чакветадзе** підглядає у житті дітей, зокрема і своєї молодшої доньки. Розмовляючи з глядачем зворушливою мовою дитинства, художниця точно знає, що на її роботи відгукнуться серця і малят, і зрілого покоління. Майстрині важливо подарувати людям можливість замислитися над тим, на що часто не вистачає часу, згадати про повагу до інших людей, про необхідність взаєморозуміння та взаємодопомоги.

Картина про балетну школу розповідає про серйозне захоплення дівчат. Дуже часто вони надихаються неймовірно майстерним танцем. Усі танцювальні па артистки виконують легко та невимушено, а про задоволення від танцю нам розповідають їхні усміхнені обличчя. Але чи справді все так, як ми бачимо? Звісно, за всім цим — важка праця. І ми не завжди усвідомлюємо, що приходячи у балетну школу, діти потрапляють у світ дорослої конкуренції, жорсткої безкомпромісної боротьби за місце під сонцем, і без допомоги дорослих далеко не всі можуть із цим гідно впоратися. Уважно роздивимося з малятами картину Ніно Чакветадзе.



- Де відбувається дія на малюнку? Розкажіть про ситуацію, яку зобразила художниця.
- Як танцює маленька балеринка? Чи отримує вона задоволення?
- Та чи всім подобається її виступ? Звідки ви по це дізналися?
- Погляньте, як дивляться на маленьку солістку інші дівчатка. Розкажіть про емоції кожної з них.
- Як ви думаєте, чому так діють дівчатка? Чи правильно це?
- Чи справжні вони подружки?
- Та чи звертає на них увагу маленька балеринка? Чи має вона рацію? Чи не краще було б посперечатися з дівчатками? Чому?
- Як ви почувалися б на місці дівчинки? Чим відповіли б? Чому?

- А що робили б на місці дівчат? Чому?
- Чи варто було їм так реагувати? (Навіть, якщо мала балеринка і не все робить, як слід.) Поясніть свою відповідь.
- Як ви думаєте, кому з дівчат симпатизує художниця? Як вона це показала? Чому намалювала маленьку балеринку в іншому вбранні?
- Як ви вважаєте, чи здатна маленька солістка протистояти такому тиску?
- Чи були ви у схожій ситуації? Як діяли? Чи змогли самостійно упоратися? Як саме?

Поговоріть із малятами про те, що кожний вміє робити щось добре або може навчитися цього. Тільки треба докласти власних зусиль, терпіння, наполегливо працювати, іноді в чомусь собі відмовляти, критично дивитися на результати своєї праці. А без цього не можна навчитися щось робити краще за інших.

Треба вміти знаходити справу до душі, наполегливо йти до свого успіху, не заважаючи іншим, радіти досягненням інших, робити висновки для себе, виправляти свої помилки, об'єктивно ставитися до власних можливостей і до діяльності інших.

Звісно, така ситуація може трапитися у будь-якому гуртку. Та чи дійсно всі прикрощі залежать від інших людей?



Завдання з робочого зошита (частина 3, завдання 1, с. 8)

Розгляньте малюнки й позначте символом  ситуації, в яких захоплення завдало дитині шкоду. Обґрунтуйте відповідь.



- Поміркуйте, чому так сталося. Чи завжди були діти обачливими та обережними?
- Чи можна було займатися цією ж справою без шкоди для себе? Як саме?
- Чи можна вже зараз виправити ситуацію? Як?
- Та чи можуть стати ці ситуації причиною, щоб змінити захоплення? Поясніть свою думку.

Отже, треба вчити малят протистояти негативу, знаходити щось добре в різних ситуаціях, йти вперед попри труднощі та докладати зусиль, щоб прикрощів стало менше, а гарного — якнайбільше.