

## Методичний коментар до уроку “У світі театру”

### Одна вистава — різні театри

#### Казкове привітання

Сьогодні в нас зустріч із казкою, тому й привітання має бути незвичайним.

- Яких героїв казок ви одразу пригадали?
- Які ваші улюблені персонажі? На кого з них ви хотіли б бути схожими? Чим саме?
- Яким має бути привітання? Від імені яких героїв ви хотіли б привітатися?

*Діти уявляють себе героями казки й вітаються.*

- Що допомогло стати схожим/схожою на героя казки?
- Чи обов'язково для цього потрібний реквізит?

#### Казка на власні очі

*Мандрівку може супроводжувати пісня “[Захоплені казки](#)” (музика Євгена Пастухова, слова Любові Яковенко).*

Уявіть, що ми опинилися в лісі чи парку. Крони дерев утворюють зелену лісову стелю, вітер хитає віти, і вони немовби розмовляють, передають одна одній новини. Аж ось просто перед собою ми побачили світло. Ліс закінчився? Ні, це завітчана галявина, а на ній... справжнісінький замок! Підійдімо ближче.

*Показуємо дітям презентацію “[Замок Радомисль](#)”.*

- Чим замок відрізняється від звичайних будинків, які є у вашому місті чи селищі?
- Як ви думаєте, коли будували замки? Хто в них жив?
- Замок Радомисль називають перлиною Полісся. Як ви думаєте, чому?
- Чому замки часто будували окремо від інших споруд?
- Чи хотілося б вам пожити в такій будівлі?
- Дізнайтеся, чи є у вашому рідному краї замок. Чи схожий він на цей?

Трохи перепочили і підемо далі. На зустріч казці.

#### Казка одна — ілюстрації різні

*Роздивіться з дітьми [добірку ілюстрацій різних художників](#) до казки “Червона Шапочка і Вовк”.*

Розкажіть за ілюстраціями, як зустрілися Червона Шапочка і Вовк.

- Чи на всіх ілюстраціях Вовк справді страшний? Грізний?
- Чи злякалася його Червона Шапочка? Поясніть свою відповідь.
- Ці ілюстрації виконував один й той самий художник чи різні? Чому ви так вирішили?

Розкажіть дітям, що зазвичай ілюстрації до однієї книжки створює один художник, і вони витримані в одному стилі. Запропонуйте дітям відчути стиль художника і спробувати впізнати його ілюстрації, виконавши онлайн-завдання “[Різноманіття ілюстрацій: Червона Шапочка](#)”.

Об'єднайтеся з однокласниками/однокласницями та інсценізуйте зустріч Червоної Шапочки та Вовка за однією з ілюстрацій.

- Чи здогадалися глядачі, яку ілюстрацію ви інсценізували?

### Різні костюми для різних вистав

*Роздивіться з дітьми світлини у підручнику (с. 26).*

- У яких театрах побував фотограф? Як ви здогадалися?
- Яку фотографію можна зробити в кількох театрах? У яких саме?

Обговоріть із дітьми особливості різних театрів, як їх можна знайти на світлинах. Запропонуйте дітям показати засобами пантоміми вистави різних театрів.

### Ти глядач

Подивіться фрагмент “Червона Шапочка і Вовк” з балету “Спляча красуня” Петра Чайковського.

- Як композитор показав зустріч Червоної Шапочки й Вовка?
- Як розвиваються події, про які розповів композитор?
- Які рухи персонажів допомагають зрозуміти характери персонажів?
- На якій фотографії “звучить” ця музика? Чому ви так вважаєте?
- Станцюйте партію Червоної Шапочки, Вовка.

*Подивіться відеофрагменти вистав “Червона Шапочка” різних театрів, а потім — мультфільм за цією казкою.*

- Як режисери вистав показали характери героїв? Що допомогло їм це зробити?
- Що є спільного в усіх виставах?
- Чи схожі костюми в одних і тих самих персонажів? Чим саме?
- Чим мультфільм відрізняється від вистави?
- Як мультиплікатори передають емоції персонажів?

### Два кольори — два характери

#### Знайомимося з художником-костюмером

Олександр Бенуа — художник-костюмер, один із найталановитіших сценографів ХХ століття. Театр посідає особливе місце у творчості Бенуа. Він не закінчив Академію мистецтв, вважаючи, що художником можна стати лише безперервно працюючи. Виняткова працездатність давала йому змогу за один день заповнити альбом малюнками, попрацювати в майстерні над розпочатою картиною, побувати в майстернях театру. Він занурювався в деталі ескізів декорацій і костюмів, у режисуру й навіть в опрацювання ролей з акторами. Окрім того, Бенуа встигав підготувати статтю для журналу або газети й написати кілька листів, завжди цікавих думками про мистецтво і завжди змістовних.

У 1904 році вийшла в світ книжка “Абетка в картинках”, чи не єдина велика робота митця для дітей. Художник працював над нею близько року, але виникає враження, що всі ілюстрації зроблені одразу і що малювання супроводжувалося іграми й розмовами з маленьким сином Колею, згодом відомим театральним художником. Ілюстрації

викликають безліч асоціацій, і під час виконання традиційного завдання для дітей “розповідь за картинкою”, фантазії маленьких читачів і їхніх батьків або наставників можуть бути просто безмежними.

### Феї

*Роздивіться разом із дітьми ескізи театральних костюмів Олександра Бенуа.*

**Ескіз** — це чернетка митця (художника, композитора, скульптора тощо), що показує задум художнього твору в найхарактерніших рисах.

- Чому у фей такі різні костюми? Чому художник обрав такі різні барви?
- Розкажіть про фей. Які вони зовні? Які в них голоси? Які характери? Які наміри? Як це показав художник?
- Покажіть фей рухами за ескізами костюмів.

### Театральні костюми

*Запропонуйте дітям уявити себе костюмерами-дизайнерами.*

- У якому театрі ви вирішили попрацювати?
- У створенні якої вистави ви хочете взяти участь?
- Костюм, якого персонажа хочете створити сьогодні?
- Які деталі обов’язково мають бути в костюмі, щоб глядачам було легко впізнати персонажа?
- Яким має бути костюм, щоб артисту було зручно створювати образ на сцені?
- Намалюйте костюм свого персонажа.

*Діти можуть вигадати свою фею, намалювати свою Червону Шапочку, а потім показати свого персонажа рухами, розповісти про нього, дібрати музику тощо.*