

## Методичний коментар до уроку “Космічне мистецтво”

### Електронна музика

#### І знову космос!

І знову ми в космосі. Наш космічний міжгалактичний корабель мчить у просторі. В ілюмінаторі проносяться планети, астероїди, зірки і навіть цілі галактики.

- Як ви думаєте, яка музика звучить у космосі?
- Наспівайте її мелодію без слів.
- Як ви гадаєте, у чому особливість космічної музики? Як її впізнати?
- Привітайтеся під музику космосу, яку уявили і створили самі.

#### Космічна музика

Послухаємо твір грецького композитора Вангеліса “До сузір’їв”.

- Як гадаєш, яку історію розповів композитор?
- Знайди в музиці промінці світла. Як вони утворилися?
- Чому композитор назвав музику “До сузір’їв”?
- Що незвичайного ви почули?

Таке враження, що мелодія складається немовби з двох шарів — один звучить голосніше, другий — тихіше.

Візьміть фарби та спробуйте зобразити їх: голоснішу мелодію можна зобразити насиченим кольором, на передньому плані, тихішу — відтінком, на задньому. Можливо, ви придумаете щось інше.

Таку особливість музики називають **поліфонією** (від грец. *poly* — багато і *phone* — звук) — багатоголосся, коли в музиці можна почути кілька окремих рівноправних мелодій. Немовби кілька людей одночасно розповідають про щось схоже, але кожен по-своєму, не заважаючи одне одному.

#### Знайомимося з композитором

Вангеліс, справжнє ім’я Евангеліс Одіссеас Папатанасіу — грецький композитор і аранжувальник електронної музики, піаніст, віолончеліст, флейтист, гітарист, ударник, автор текстів, продюсер.

Музичний талант Вангеліса став очевидним ще тоді, коли йому було 4 роки, а його музика вперше прозвучала зі сцени, коли хлопчикові виповнилося 6 років. Та коли батьки спробували дати хлопчикові музичну освіту, виявилось, що формальна освіта не для нього, адже він уперто не бажав підкорятися й виконувати вказівки. Згодом він із теплотою згадував про свою матір, яка особливо прагнула заохотити хлопчика до гри на фортепіано.

На початку 1960-х років ХХ століття в команді з іншими музикантами Вангеліс записав кілька альбомів. Далі активно працював над музикою до фільмів. У 1970 році записав свій перший альбом. А вже в 1974 році музикант стає світовою зіркою.

Упродовж 1970-х років написав музику до серії документальних фільмів про диких тварин. У 1996-му Вангеліс пише саундтреки до одного з фільмів “Підводної Одіссеї” Жака

Кусто, але Кусто, послухавши музику, відмовився брати її до фільму зі словами: “Ніхто не буде дивитися мій фільм, усі будуть слухати тільки твою музику”. Так з’явився альбом “Океан”.

Композиторів доручають створення музики для знаменних свят — таких, як відкриття Олімпійських ігор в Афінах, чемпіонатів світу з футболу в Японії та Кореї.

Як ви думаєте, чи важко складати музику, не знаючи нот? Виявляється, при цьому можна, як Вангеліс, створювати шедеври й бути знаменитим. І тут заслуга не тільки першокласних сучасних технологій, а передусім таланту самого Вангеліса — одного з найкращих композиторів сучасності.

Вангеліс пише музику практично в усіх жанрах — від естрадної до симфонічної. Це композитор-винахідник: він намагається скоротити відстань між натхненням і реалізацією своїх ідей. Композитор навіть розробив спеціальну технологію, що дає змогу складати, аранжувати й записувати музику одночасно без комп’ютерного програмування.

Сам Вангеліс так говорить про свою творчість: “Я існую подібно каналу, по якому музика переходить від хаосу до шуму.”

### Синтезатор

- Як гадаєте, чи можна на вже відомих вам музичних інструментах зіграти таку музику?

Звісно, ні. Таку музику називають електронною і створюють її з використанням електронних інструментів і комп’ютерних музичних програм. Композитор Вангеліс — один із перших авторів і виконавців електронної музики.

- Чим електронна музика відрізняється від звичайної?
- Які слова допоможуть описати звучання електронної музики?

Один із найпопулярніших електронних інструментів — синтезатор — цифровий музичний інструмент. Його можна сміливо назвати інструментом-оркестром, адже він може відтворювати звуки багатьох звичайних музичних інструментів і створювати невідомі раніше звуки. Синтезатор не може грати без електричного струму, адже саме завдяки йому цей інструмент може звучати.

Гра на синтезаторі — складний процес: одними параметрами можна керувати під час гри на інструменті, інші завчасно запрограмовані і збережені так само, як зберігається інформація в комп’ютері.

- На які музичні інструменти схожий синтезатор? Чим саме?
- Чи можна його назвати комп’ютерним музичним інструментом?
- Як гадаєте, чому музикант обрав саме синтезатор, а не звичайний музичний інструмент для виконання космічної музики?
- А чи підходить синтезатор для виконання музики Петра Чайковського, Йоганна Штрауса та інших композиторів минулих століть? Чому?
- Уявіть, що ці композитори потрапили на концерт електронної музики. Які б у них були враження?
- Уявіть себе блогерами й напишіть інтерв’ю з ними або репортаж із концерту.

### Музична пантоміма

Уявіть космос і поміркуйте, яку космічну пантоміму можна показати. Знайомство інопланетян? Міжпланетні олімпійські ігри? Космічний оркестр? Чи...

Доберіть музику для супроводу або створіть власні космічні ритми. Які музичні інструменти для цього краще обрати?

#### ***Цю роботу можна продовжити***

Організуйте проєкт “Електронна музика” — запропонуйте дітям створити добірки про електронні музичні інструменти — коротка розповідь, світлина, музика.